Les ressources liées au projet

En 2D : arcg.is/1iDyCK

En 3D : arcg.is/0LOeTH

En vidéo : bit.ly/2SsXTdg

Une storymap : arcg.is/vrbXH

L'article scientifique associé : rdcu.be/cc0L0

Prises de vue par drone
coenose.com

Cœnose

Rendez-vous

Au Château d'Essalois
Du 20 avril au 31 juillet

Lieu-dit Essalois
42170 Chambles

Nouvelles projections du film-documentaire

À la Cinémathèque de Saint-Etienne
Jeudi 9 juin à 14h30

20 Rue Jo Gouttebarge
42000 Saint-Étienne

Retrouvez Michel Depeyre et Pierre-Olivier Mazagol, les porteurs du projet, pour une projection-rencontre.

Le Méliès Café
Le 10 mai

10 Place Jean Jaurès,
Saint Etienne 42000

PINT OF SCIENCE
Évènement Pint of Science
Inscriptions en ligne
Sur **pintofscience.fr**

Conférence « Faire barrage, refaire un territoire »

UJM Saint-Étienne - EVS ISTHME - Impression : Service central de Reprographie

Sources des archives

Commission Racines
Association Les amis de Saint-Sur-Victor-Loire

CINÉMATHÈQUE MUNICIPALE SAINT-ÉTIENNE

ARCHIVES MUNICIPALES SAINT-ÉTIENNE

EVS Environnement Ville Société

cnrs UMR 5600

Biennale Internationale Design Saint-Étienne

msh Lyon St-Étienne

arts ARTS RECHERCHE TERRITOIRES SAVOIRS

UNIVERSITÉ DE LYON

UNIVERSITÉ JEAN MONNET SAINT-ÉTIENNE

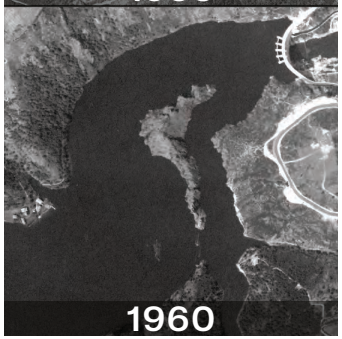
RECONSTITUTION NUMÉRIQUE D'UN PAYSAGE ENGLOUTI

RETOUR AVANT LA BIFURCATION

Partout dans le monde, des milliers de grands barrages ont inondé des vallées. Ces mises en eaux sont autant de bifurcations pour les territoires engloutis. Les paysages sont transfigurés et les héritages culturels matériels ou immatériels deviennent alors invisibles.

Si ces événements provoquent souvent le traumatisme des populations, ils restent pourtant dans la mémoire des habitants, dans leur imaginaire. Se pose alors la question de savoir comment donner à (re)voir ce passé révolu et, ce faisant, comment maintenir cette mémoire à la surface ?

Pierre-Olivier Mazagol et Michel Depeyre, du laboratoire EVS de l'Université Jean-Monnet Saint-Étienne, ont eu pour projet de faire ressurgir la mémoire engloutie des Gorges de la Loire noyées par le réservoir du barrage de Grangent, mis en eaux en 1957.



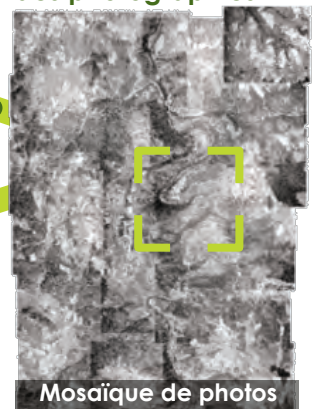
De la photographie d'archives à la reconstitution numérique

La géovisualisation 3D

Récupération de photographies anciennes (1955) en noir et blanc

Photo aérienne IGN

Positionnement spatial (géoréférencement) des photographies



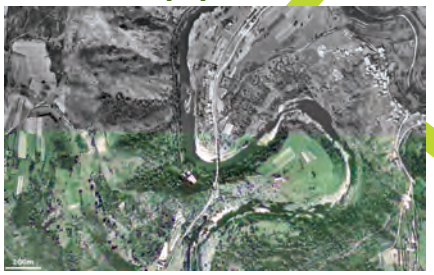
Mosaïque de photos

À voir !

Lors des vidanges partielles du barrage de Grangent, ponts et vestiges réémergent.

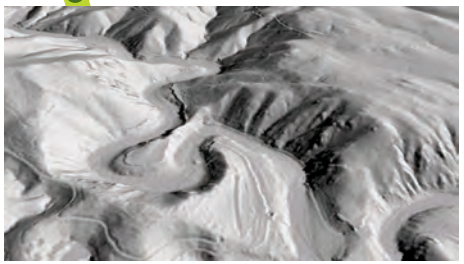
C'est l'occasion de faire une curieuse ballade sur les chemins d'antan.

Colorisation (AI)



Digitalisation d'éléments et construction d'un SIG 3D

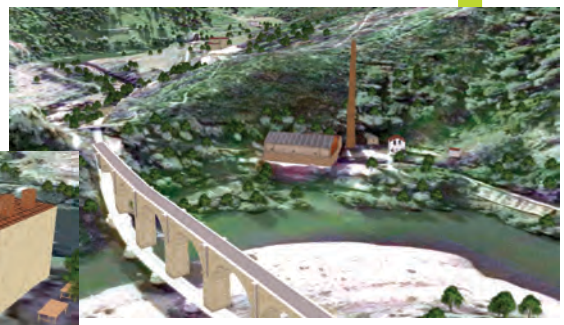
Utilisation d'un modèle numérique de terrain (MNT)



Rendu de la géovisualisation 3D

Carte postale d'époque

Texturisation



La construction du barrage de Grangent
Une triple bifurcation ?

1. Une bifurcation dans la politique énergétique de l'état, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, dans le contexte de la reconstruction de la France, avec un besoin croissant en électricité ;
2. Une bifurcation dans la trajectoire d'un territoire à l'activité socio-économique bouleversée ;
3. Une bifurcation dans une supposée stabilité d'un paysage qui se retrouve pourtant transfiguré.